

الفكاهة



نوم الوديع

— هايزك نصحني الساعة ٩ يا محمد

— الساعة ٩ دلوقت يايه

— طيب يلا زفتي صبحي !



مبالغة في الاحتياط

عينت احدى الصحف مخبراً جديداً وأوصاه رئيس التحرير أن يترتب في نقل الاخبار وان يحذر الجملء مخبر غير صحيح
وفي اليوم التالى ذهب المخبر الى حفلة لافتتاح سوق خيرية وكتب يصف تلك الحفلة كما يأتى :
افتتحت السوق — كما يقال — برابسة... باشا الذى يفرض انه من كبار تجار المدينة نوعاً ما . وكان لابساً بذلة قد يصفها البعض بأنها رحيمة وقد يصفها البعض الاخر بأنها عادية . وألقى حضرته خطبة ربما تعد بليغة مؤثرة وربما تعد عادية قاترة . واكتب كثيرون أو قليلون يبالغ قد تكون جنينيات او قروشا أو غير ذلك

اعتراف ضمني

السيدة — انك أ كلت كثيراً من هذه المربي
الحادمة — ابدأ يا سيدتى
السيدة — وهل أنت متأكدة من انك لم تقرىها ؟

الحادمة — نعم فاني لم أعرف كيف تفتح



تقديم المدينة

الحاضر — لكى أبين لكم تقدم المدينة في العصر الحاضر أقول لكم ان بعض الناس كانوا الى عهد غير بعيد يأكلون الشمع على انه نوع من الحلوى أحد السامعين — والآن يأكلون المصاييح الكهر بائية ؟

بؤمن بالوراثة

— هل تعتقد بنظرية الوراثة ؟

— مؤسك فاتها هي التي تحبني أعيش الآن

وأنتق عن حنة

كأتمو السر

الاولى — قابلت اليوم عنك حكمتك الى الحكاية التي سبق أن قتلها لك . ورجوتك ألا تقولها لاحد وذلك بعد أن وعدتها أن لا أقول لاحد أنها قالتها لي الثانية — ولكن عمتي أ كدت لي حين قلت لها تلك الحكاية ألا تقولها لاحد ؟

الاولى — لا تنهني فقد قلت لها اني لن أقول لك أنها قالتها لي
جاء متأخراً

كانت شابة متزوجة من رجل عجوز فأت بعد حين . وفي اليوم التالى لجأته جاه اليها شاب كان يعرفها وطلب اليها ان تزوجه فقالت له : أنا متأسفة جداً اذ جئت بعد فوات الوقت . ألا تعلم ان كل الناس كانوا يعرفون ان الرجل سيموت منذ زمن وان كثيرين كانوا في اثناء مرضه يعرضون على الزواج بعد وفاته ؟

تلميذ ذكي

مكثت المدرس طول الحصة بشرح تقدم المحترعات في الخمسين سنة الاخيرة ثم لاحظ ان احد التلاميذ غير ملتفت فناداه وقال له — انك لم تستمع الى حرف مما قلته طول الحصة والا فاذا ذكر لي شيئاً مهما لم يكن موجوداً قبل خمسين سنة ؟ فأجابته التلميذ — انا يا افندي !

القطعة

هبة اسبوعية مصورة تصدر من دار الهلال ، يوم تنحريها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠٠ شتلا لو ١٠ دولارات)

ضوان للمكاتبة

(الفكاهة ، بوسة قصر المورا ، مصر)

نلقون : مرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان

الاعلانات تنحريها بقاتها الادارة

في دار الهلال ، يعارض الامير قنديل

للتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

لم يصدق

دخل الزبون في محل البقال فتلوت بذاته بالبلاء الجديد على باب المحل . فقال له التاجر : ولكن بابك لماذا لم تقرأ اليا فطة التي علقها وكتبت عليها (احترس من البلاء) . فقال الزبون : لقد قرأتها ولكنى اعتدت ان اقرأ عندك فقط على البضاعة فعلى البيض مثلاً (بيض طازه) وهو تالف وعلى السين (سلى ملى) وهو صناعى الخ ولذلك لم اصدق يا فطة العلاء

أمس واليوم

هو لزواج أخته — لقد اجتمع ثلاثة جراحين ليخرجوا الابرة من يد والنتى زوج الاخت — ولكن لو اجتمع الناس جميعاً لما استطاعوا أن يضعوا الابرة في يد ابنتها



بكتة للمسبو كلمنصو

في احد الايام التى انعقد فى اثنائها « مجلس الحمسة » للنظر في وضع شروط الصلح بعد الحرب العالمية استمرت الجلسة ساعات منذ الصباح حتى الساعة الثانية عشرة تماماً أعلن المسبو كلمنصو تأجيل الجلسة ثم قال : اللهم هو الميعاد الذى تحدده للعودة الى الاجتماع الى ظهر اليوم ! فقال السيور اورلاندو : ارجو ألا يكون انعقاد الجلسة عقب الغداء مباشرة فاني احتاج الى شيء من الراحة . ثم قال المستر لانسنج مثل اميركا وانا ارجو ألا يتأخر عقدها كثيراً فاني

احتاج الى الراحة قبل تناول العشاء

وهنا قال كلمنصو : حناً ايها السادة - سيتعقد الجلسة في الساعة الثالثة وهذا الميعاد يمكن السيور اورلاندو من ان ينام قبيل الجلسة ويمكن المستر لانسنج من ان ينام بعدها ويمكنى والمستربلفور من أن ننام في اثنائها !

لماذا تركت الخدمة

السيدة — كيف تريدان الخروج من عندنا . ألم نعاملك في الاكل والملبس كفر من أفراد العائلة ؟ الحادمة — ولذلك أريد أن أخرج من عنكم

اكذب مخلوق

صديق لنا يدعي ان عنده زجاجة مملوءة

لا تفرغ أيداً وهو اذا أراد لنا

صب في الاناء منها لبناً ، واذا

أراد سحراً ملائكة

منها نخرأ ، واذا

أراد خلاص

على التوابل

منها

في الفصاحة

اذا كنت قصباً طلق الانسان فانطلق بهذه الجمل
بسرعة

١ - عندنا قصصين قصص في صفاير وقصص
في صراصير والصراصير صقرت بالصفاير وانطخبطت
الصفاير بالصراصير

٢ - عندنا شدين شد الشد قنابه وشد ما انشد
قناوش

٣ - بربرينا بن منبر وبربريك بن منبر وبربريك كسر
منبر وبربرينا قام ببربرينا كسر منبر وبربريك

٤ - وقبر حرب بكان قفر
وليس قرب قبر حرب قبر

لا أدري

من الذي كتب عقد زواج
آدم وحواء ؟

وفي أي متحف
حفلت عسا

موسى ؟

وفي أي بنك كانت أموال قرون ١

حاسبة هادئة

ب - كم لك عتدي ؟

ج - لي عندك خمسة وعشرون حبة

ب - واذا أعطيتك الآن عشرة كم يكون لك ؟

ج - يكون لي خمسة عشر

ب - أعطيك منها بعد اسبوع عشرة فكيف البالي ؟

ج - البالي خمسة

ب - وبعد اسبوع تأخذ خمسة ، فكيف لك

عتدي بعد ذلك ؟

ج - ولا شيء

ب - اعني خالصين

ج - نعم خالصين

ب - حباب ، السلام عليكم

موالد شعرائنا

شوقي بك - ولد على شاطئ بحر الزمر
حافظ بك ابراهيم - ولد على باب بيت من شعر

البحري

خليل بك مطران - ولد في حجر داية موشحة
بتوشيح اندلسي

لا مؤاخذه

أقل الناس على قلوب الناس ؟

مفتشو الجمارك

محصلو العوائد

محصلو الخمر

صياقة المدرجات

رجال خمر السواحل

حرس الحدود

ولادئب لأحد من هؤلاء ، فاهم

مأمورون بما يفعلون ولكن

وقال لهم لا تخافوا من ...

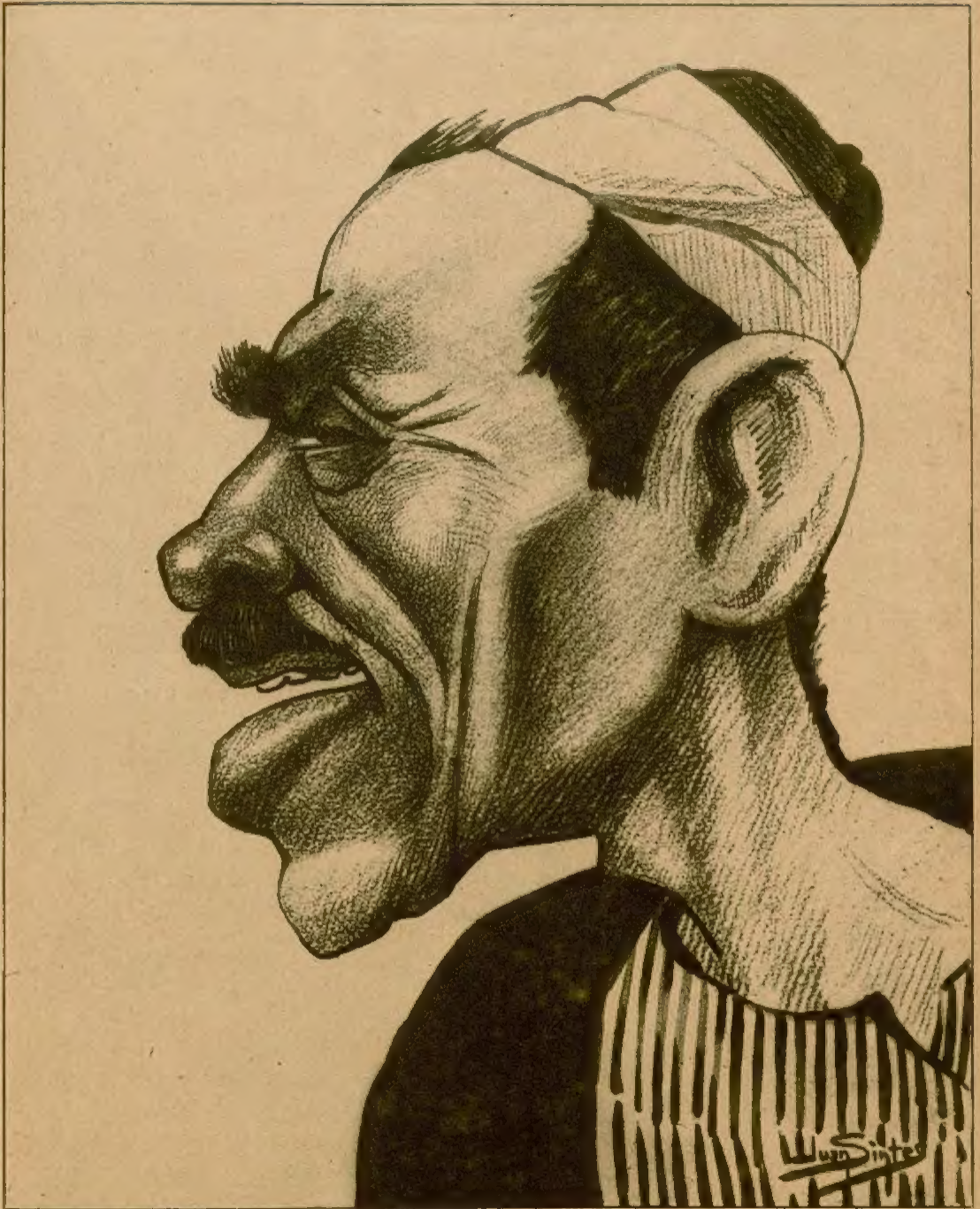
لا أدري لا تخافوا

من ... ما هم

هو ؟

رجع في مدر

المتحر (وقد علق في عنقه حجراً وألقى نفسه
الى التبر من علو شامق) - أنا غيرت فكري ...
يا رب الجبل ينقطع !!



الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري [من رسم الأستاذ سائق]

بين الخطيب والخطيبة !...

بقلم الأستاذ فكري اباطة

٢- في بيت الخطيب

— جرى ايه يا هاتم . والله زعلنا كثير
— يا حبيتي البنت أستغفر الله بلغنا عنها
كلام مش كويس . والعيلة كان أصلها مش طيب
— يا أغني الحمد لله مبروك ... دي كانت
وقته زي الطين
واني أتره قلبي في الواقع عن ان أقبل
لقاري . صورة « طبق الاصل » بما يقال هنا
وهناك . وتعلم القارة جيداً ويعلم القاري . كذلك
ما أعف عن ذكره في مثل هذه الظروف ...
يأتي الرض من طرف فيحقد الطرف الآخر
ويشور لكرامته فيقف القنبلة الاولى . فيصل
الرد بسرعة البرق . ثم تقوم المعركة بين الاسرتين
الكريمتين ويهبط المستوي الاخلاقي الى الحضيض
ويخرج الطرفان من « الحرب العظمى » وكلاهما
جريح في عرضه وكرامته وسيروه وسلكه ...

مسائل « الخطوبة » مسائل في غاية
« النزاکة » ... هي في نظري المقياس الصحيح
لرقي الاسر من الوجهة الاخلاقية . فاذا شئت
الظروف أن تقضي على العلاقة بالقطع فما أجمل
السكوت وما أنبل الصمت وما أكرمها في مثل
هذه الاحوال ... !

أيتها السيدات بنوع خاص : استملكن
بمحكن البنات والابناء . إذا شئتن عن اسباب
الفسخ فلا تلقين الخطب ولا تهيجن ولا تندفن
واقعن عند الجواب بهذه الكلمات الثلاث :

« ما فيش قسمة » !

فكري اباطة
الحامي

ولا يطمئن لها بال الا اذا أنفلتت واندست ...
في فترة الشهر أو الشهرين والاستعداد قائم
على قدم وساق تتكون فرق « الكشف » من
المتطوعين الفضوليين الطفيليين :
— صح النوم يا باشا . حرام عليك !
الولد ولد بطل ، ومقامر ، وسكير ...
— صح النوم يا بك . حرام عليك !
البنت طائشة وملحوسة والكلام عنها كثير ...
ويلعب الفأر في « عب » الباشا والبك .
وتحت اسم الصداقة يوسوس الفضوليون المتطفلون
ويقومون « بالتحريات » السافلة الكاذبة فيخاف
الاب الخنون . وتبدأ فترة الفتور ... !
تنفث « النذالة » الوضيعة منها فيكثر
القتال والقبل في الاسرتين . وينتقل الكلام
على أسنة هؤلاء الاندال مع كثير من الحواشي
والرنوش . ثم تفسخ الخطبة ويسدل الستار ... !

دعنا أنها القاري . من « نسوية » المسائل
المالية بين الاسرتين في التفاصيل المعروفة لدي
ولديك شي . كثير مما يجرح كرامة العائلات .
وانتقل بنا ندرس معاً من الوجهة الاخلاقية
المصرية حالة الاسرتين بعد فسخ الخطبة ... !

حديث المجالس في أيام الاستقبالات في
الاسرتين هو حديث الخطبة والشقاق والخلاف :

١- في بيت الخطيبة

— جرى ايه يا هاتم . والله زعلنا كثير ...
— يا حبيتي الولد سيره بطل ويظهر انه
« نصاب » وطبعان ... وكان عليه مش كويس ...
— ياخني مبروك والحمد لله . دي كانت
وقتها زي الطين ...

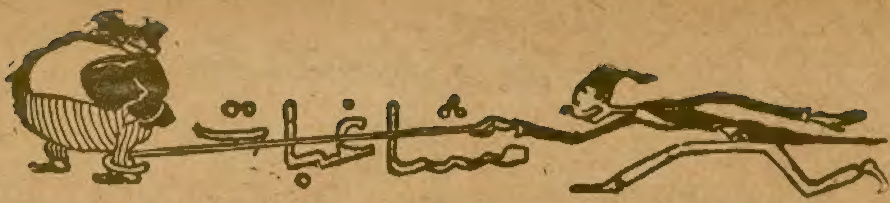
« فلان » خطب « فلانة » ...

« فلان » شاب من خيرة الشبان . موظف
من كبار الموظفين . حاضر زاهر ، و « فلانة » هي
السرور وهي الجاذبية . وهي الجمال والكمال . وهي
تتقن الفرنسية والانكليزية وتحميد الذهب على
« البياض » وفي غاية الاناقة ثم هي من أسرة كريمة
وعلى اخلاق قویة ... ثم هي غنية ١٢ وتبادل
الأسرتان الزيارات . وتكرر الجملات .
وتستقبل الأسرتان وفود المهتات والمهتئين ،
والمباركات والمباركين ...

ويقطع دور « الخطوبة » شوطاً بعيد المدى
وتأتي مرحلة الهدايا فيتقدم « البحر الأبيض
المتوسط » و « البحر الأحمر » و « النيل العزيز »
بأنواع السمك اليساضي . والأروصي . وسلك
موسى ... ثم تبث كافورنيا والمهند بألة أنواع
التفاح والموز والسكريز والشليك والكشري
والبسطة ... ويفرغ محل « لانس » و « باروخ »
بأبهر الجواهر من ماس ولؤلؤ وزمرد وفاروز
ثم تتمكن العلاقات بعد التهنيدات فتبدأ مرحلة
كتب الكتاب ... والفخلة ... !

الجو صاف ، والتسميم عليل ، ... الخطيب
سعيد ، والخطيبة سعيدة ، ... رب الأسرة هنا
مرتاح ، ورب الأسرة هناك مرتاح ، ...
إذن لتعدد « ليلة الزفاف » ولكن بعد
شهر أو بعد شهرين . هموا أعدوا المعدات ،
وجوزوا الجهاز ، وقالوا المطربين

ولكن ما أبعدك يا مصر . وما أبعدك
وما أرقاك !
بعض النفوس تحقد لوجه الشيطان ونعمد
لوجه الشيطان فلا يهدأ لها روع الا اذا كدرت ،



واحد منهم عندما يترك المدرسة فلماذا لا يعلم
التلاميذ بعض الصناعات الصغيرة مثل صناعة
الخبز او الاحذية او الخدمة في الفنادق او العناية
بالقهوات او نحو ذلك مما يحتاج الى جلب العمال
الاوربيين اليه من أوروبا بينما شهابنا عاطل ؟

سافر حافظ ومطران الى بيروت ودمشق
فألقي كل منهما قصيدة في كل احتفال عقد لها

والقيت لها قصائد الترحيب

ونحن نرجو لها هواء حسناً وولام مطبعة

ونزهة جميلة ولكننا نرجو ان نرى للشعر مهمة

مشاغب أسى من تأليفه للاحتفالات

ان حادث القش في اوراق امتحان
الكلوريا هو حادث نكاد نيكى منه أسفاً وحزنًا.

ولا بد ان الانجليز سيقتلونهم للاضرار بنا

ونحن نرجو ان يكون العقاب للمفسولين

اقترح احد اصحاب الصحف اليونانية في مصر
اغناء الورق اي ورق الصحف والكتب من
مكوس الجمارك . والاقتراح حسن لانه يشجع
على الطبع والنشر ولكن يجب ألا ننسى ايضاً
اننا نتنظر قريباً انشاء مصانع الورق في مصر
وهذه المصانع تحتاج الى الحياة الجركية

وعلى ذلك يجب ان ندرس الحالة الحاضرة
وما نتوقع لها في المستقبل

افتتح بنك مصر فرعاً في الاسكندرية
والبنك جدير بالتهنئة لهذا النجاح . ولكن الذي
يلاحظ عليه انه انفق كثيراً في زخرفة البنك
في القاهرة بالزخارف الشرقية التي لا تتفق وبناء
البنوك . وقد كرر هذه الزخارف في الاسكندرية
ونحن لا نظن انها تفيد كثيراً

كنت أول امس اسير في شارع تويار
فاذا بمنجزة رجل مصري تسير او تجري في
اتوميل الى الجبابة

وما يزال حمل النعش في الاتوميلات
مكروهاً حتى في بعض المدن الاوربية ولذلك فان
رؤيته عندنا تبين لنا مقدار الاستعداد لقبول
البسح المفيدة وان الجمهور لا يعارض فيها متى
ثبتت له فائدتها

ذكرت الصحف ان وزارة الزراعة اختارت
خبيراً ارثندياً في صناعة الالبان . ولكن ماذا
يصنع رجل واحد في نشر مثل هذه الصناعة
ان عندنا مدرسة تسمى « مدرسة الفنون
والصناعات » تعلم تلاميذها صناعات لا يمارسها



الجماع شبيب

مي : ياو وشين ، أنا ما كنتش طارفه انك خيت كده

هو : ليه ليه ، أنا عملت حاجه ؟

مي : انت امبارح عملت انك مصدقي مع انك طارف تمام اني بكذب ، نفو عليك !!!

رئيس الوزراء في لندن



عمد باشا محمود - بالمصالحه والاخلاص لي الصداقه تكوني حرة . . . وانت كان تشترع من وجع الدماغ
(٧)

في طريق السلامة !

فلتغزب الاسكندرية لاستقباله بوف

المتصدقين ، وليُف منسولوها اجلالا واكباراً

على جوانب الشوارع ، وليناد المتشردون بحياته ،

حين الله عليه ، وحفظه من العساكر وردده اليها

بهزاً غير موفور الكرامة

المسولة الوطانة

عروجه

عند مسجد سيدي أبي العباس ، ويصيف هناك ،
ويشم هواء نقود سان استقنوا ؟

ولكن هل يذكرك في زهران ؟ هل لي عنده
ماله عندي من الحب والصباية ، أنا رفيقة صباه
وواضعية على كفتي في شوارع العاصمة ، ومازجة
صوتي بصوته في « من قدم شيء يبداه التقاء
هنيالك يا فاعل الخير » ؟

ما أحلى الجلسة على عتبة الباب الخلفي لمسجد
السيدة والمتسولون ينظرون اليها نظرات الحسد
والكد ، وقرواتي بجانب قرواته ، وعخلائي
مترجة بمخلاته ، ومقطعي يبادل مقطعه القلم
أنا الآن أنجيل زهران ، صديقي الحبيب ،
وكانه يتظاهر بالمشي ونظراته تخترقان الرفوف
الازرق الى المصلين في مسجد أبي العباس
بالاسكندرية ، وقروشهم وملامهم تنهال عليه
اعترافاً بطولته التسولية ، فيرقص قلبي في صدري
طرباً ، ثم انبته الى ان القطار ما يزال يسير به
فاصبح من ألم الشوق « زهران لله يا محسنين » !

ودعته وبودي لو يودعني
طبيب الحياة واني لا أودعه

في هذه الساعة ، والضلوع تنطوي على
حرقة الفراق ، والبصر زائع من غياب أحب
الناس الي ، والنفس والهة من الوحشة ، تحرك
القطار

وسافر صديقي زهران ، عين أعيان
الشعائين ، وناطقة النسل ، وأفصح من قال « لله
يا محسنين يا أهل الخير والثواب » وأخير أبنا.
الطريق باستخراج الصدقات من جيوب البخله
فأي رجل عظيم تحمل أبها القطار ، والله
ان تحت هذا الرفوف لعينين تخترقان جلود
الاكياس لكشف ما فيها من النقود ، وان
وراء هذه الاطوار البالية لمة جديدة تجذب
نصف القرش من وسط الريالات وأنصافها
وأرباعها كما تجذب المغناطيس المسار من الخشب ،
وان لماتين الساقين المرتجعتين المتلويتين قوة اذا
ظهر الشاوش أنسته قوة دوران عجلات
التاكسات ، وان الدرجة الثالثة لتزهو بصديقي
زهران على الدرجة الاولى أبها القطار

سافر زهران ، وغاب عن العاصمة بغبابه
فن تصنع البكاء ، ولم يبق للمتلين من يتعلمون
منه كيف يمشي الا عرج ، ويزحف السكبيح ،
ويضي على المريض ، ولا عرج ولا كساح ولا
مرض ، ولكن نبوغ في علم « اعطونا ما اعطاكم
الله » وعبقريه في « الله لا يجوع لك كبد ولا
يعري لك جسد » فمع السلامة يا زهران ، ودك
الله اليها بسلامتك ، ولا أحرمتنا من رؤية
قروانتك ، ولا أوحشتنا من هلاهلك

وكيف أنسى ساعة الوداع وزهران مسافر
بالتذكرة التي سرقها من المرأة الصبياء في محطة
مصر ، وماذا يعمو من أذني نغمة صوته الحاراري
البيديع وهو يقول انه سيتسول في الاسكندرية



فائل نشيط

ومعنى السال - اشتم كل واحد يشيل حنتين كل مرة وانت شابل ست واحد ؟
العامل - قول كسلاتين مش تاخرين بروحوا ويجوا مرتين



صندوقه الخطاب

(١)

مضرة صاحب المعالي وزير المواصلات
ومدير السكة الحديدية العام

مصر

انسان رجلا كان أو امرأة ، يتساوي في ذلك
العظيم والحقير والباشا والمحور ، وكل شيء يجوز
احتكاره الا الطريق العام ، قبل القانون معمول
به في كل مكان الا العتبة الخضراء ؟

(٣)

مضرة صاحب السعادة او العزة على الاقل
رئيس الجمعية الزراعية المعظم

مصر

بعد التبعة والاحترام : أشرف بان اخبر
معاليكم اني ناجر سمن ويض اجلب بضائعي من
الاقليم فتكثر اسفاري فيكون ركوبي في الدرجة
الاولى أو الدرجة الثانية باهظاً ومن الاقتصاد ان
اركب في الدرجة الثالثة ، ولكن ركوب هذه
الدرجة « الترسو » لا بد معه من تذكرة اقطعها
من شبك تذاكر تلك الدرجة ، والوصول اليه
اصعب من الوصول إلى خزائن البنك الاهلي ،
فقد يشد الزحام كما يتجمع الناس على دكان
الطرشي في شهر رمضان ، فلا ادري هل انا
مسافر أو اريد « شوية مية لفت » ولو كان الامر
واقفاً عند هذا الموقف لمان ولكن النشالين قد
جسوا هذا المكان محللا لتجارب الفنية ، يظهرون
فيه نبوغهم وعبقريتهم في السرقة ، ولست أبالي
ان اخفق من شدة الزحام أمام شبك التذاكر ،
لان العمر واحد ، غير اني اخاف من النشالين
على رأس مالي ان يصاب بصدام ، ولهذا أرجو
من معاليكم أن تضاعفوا عدد شبايك تذاكر
الدرجة الثالثة والا اضطرت الى السفر ماشيا
وكثيرون يقتدون بي فلا يبق أمام المصلحة
الا أن تعرض وابوابها في محل تجارة الألعاب
الاطفال وهذا لا يليق واقلوا فائق الاحترام
ناجر يسمن وجراح ومولد

(٢)

مضرة صاحب العزة مدير قسم المردور
بمحطة القاهرة

بعد السلام والاحترام : بلغني من العارفين
بالقوانين ان المردور من الطرق العامة مباح لكل

على الصف الامين في طريق السائر الى
الموسكى حانات أو مشارب قهوة هي اشنع مظاهر
الاحتكار ، فقد احتكر زبائنها الطريق فتعوا المردور
ولا يشك من يرى الجالسين على قارعة هذا
الطريق في أنهم متهمون حكمت عليهم بحاكم
الجبايات بالقعود في القهوة قعوداً مؤبداً مع
الاشغال الشاقة في لعب الترد والشطرنج

هذه هي حال هذا الطريق يا عزيزي ، فان
كان طريقاً عاماً فان السيدات يطلبن (حقن)
فيه ، واذا كان الرجال احتكروها فانتا آسفان ،
وبلغ سلامنا الى كرماتكم واقل فائق الاحترام
الآنسة مادلين حسن



رش حسي زى العفريت

مجوزة ١ - شولي بنات اليوم ، ما هض شلة خير
بصنوا وجههم بالاجر والايبض
مجوزة ٢ - بيداوروا وحاشتهم ، اهو انا حري
ما حطيت على وتي صيلة ، لكن شولي وتي اداي ؟

(٩)

بعد التبعة والاحترام : لا يخفى على سعادتك
اوعزتك على الاقل اني اكيل « بتشديد الكاف »
واعرف طعم الكلام كما اتذوق الطعام ، وليس
بهمني شيء من الدنيا كالمذوق الشام ، فلا
الكباب ولا البتيك ولا الكفتة مما يحرك فكي
الاسفل ، ولكن قشرة شام اراها ملقاة على
الارض تحرك زميلك ما ضني حركة ميكانيكية
عنيقة ، وقد اكون سليم آلاف غير مزكوم ولا
أر للفسلور دامور في خيشومي ولكن إذا لقيتك
بعد اكلك الشام شممت انفاسك ولو كان في
أشد الزكام ، وكذلك البطيخ . فلو كانت حرة
جنت قلب بطيخة لخلها مسروراً ، ولو كان
حامض الفنيك ماء بطيخ لشربه وله عندي الله
من نشوة الحر . وقفوا كه بجملتها في فسي منزلة
ارفع من منزلة اعظم الموظفين ، فلا تؤاخذني
يا صديقي إذا سألتك عما جعل الشام والبطيخ
وغيرهما من الفواكه في هذا الزمن اقل حلاوة
مما كنا نهمده في الزمن السالف ، أيام كان الشام
كالكرمان وكان البطيخ كالعقيق ، هل سخط
طعم هذه الفواكه من فساد الارض او من فساد
الساد او من فساد الزمن وطمع الفلاح وبيعته
محصول اوضه قبل ان ينضج ؟ أرجو التفصيل

بسرعة الرد ولكم الشكر وعاطر السلام

المخلص

اسكندر مجروح

في المرأة ابراهيم ججلش

زقاق يستطیع سکن جانبیه أن یتصافوا
من التوافد المتعاقبة الضيقة ، بین کل خمس خلی
فیه زحلوقة نزل فیها أقدام أشداء المصارعین ،
لما ألقى علی أرضه من المیاء الفذرة ، ولست ترى
هت جدرانه غیر حشرات منها القطیع الخفیف
ومنها البشع الذي تشتمز منه النفس ، ففیران
تغدر وتروح علی لما نینة لا یلاذها الناس حتی
کانهم غیر موجودین ، وهررة تعدو وراءها أحياناً
ووراء العقارب أحياناً أخری ، وما هو
الا أن تنصرف الحررة فتظهر الفیران
والعقارب وكأن ما کان مزاح ،
وخناقص تهادی کالاعیان المتبحرین
فی المنزه الا بیق ، وصراصیر کفوق
الموسیقیین لولا ان نفثاتها تخرق
صماخ الأذن نافذة الی القلب کرهوس
السامیر ، وفي الجو ذباب یطان طنین
النواصیر ، علی هیئة أسراب الغربان ،
فلا تدري أهذا الزقاق لسکنی الناس
أم مسکون یالجین ، ولا تشعر إلا
بوحشة وربة ، ولا تمشی الی بیت
ابراهيم ججلش الا علی حذر

ربعة القوام عریض الذنکین
مقتول الذراعین والساقین ، كأنه صنع
من المطاط أو الکولتش ، کبیر الهامة
مکور الکفتین ترمی عیناه بنظرات
لو وقعت علی جدار حجر ، أو وحش
الفر ، ولا یسک قلب رائیه أن ینخلع
الا بشاشة وجه یستحب النظر الیه مع
دمامته ، ورقة لفظ یعجبک سماعه مع
ما فی الصوت من جمجمة وفرقة ،

وأدب وانکسار یتسایک ما فی صدره من فؤاد
کلحجر ، وما فی یده من هراوة لو ضرب
بها الغیل لقتله ، أو دفع بها الحائط لقلعه
تدع الحصم من أهل العصور الدوائر

تبتسم له فیخضع لک ویخضع ، ویقبل یدک
وینفذ الغبار عن نوبک ، ویدعو لک ، ویأمر
بأمرک وینتهي بنوبک ، ویطیعک کما یطیع
الجندي القائد ، فی صدق نية وسلامة طوية
واخلاص فی المودة ، وتعبس فلا والله ما الصواعق

یأدهی من نظره الشرر ، ولا الرعد بأروع من
صیحة تنطلق من فیه انطلاق القبلة من المدفع ،
ولیس شبیه مروحة السکربة فی سرعة الدوران
خفیف متی ما وثب تسلی الجدار ، وإذا
ثبت فی مکانه لم تجره قاطرة البخار ، جری فی
تدبر ، متمیل فی اقدام ؟ لا یسطو علی الدار الا

بعد أن یعلم مداخلها وتجارجمها ،
وکیف یحبس من فیها ، وکیف یشق
الحصار اذا أحبط بها ، کالقائد الخنک
فی اختطاط خطط المعجم والدفاع ،
والجندي المدرب فی الكر والفر

وأخلاق لها العجب ، لص
یسرق وهتک بلا رافة أو رحمة ،
ولا یتردد عن القتل اذا كانت نجاته
فی القتل ، ویغیث المستغیث ، وینفذ
المتنجد ، ویقسم زاده مع الجائع ،
ولا ییطش بامرأة ولا صبی ولا ضعیف
ویقطع لسانه ولا یکذب ، ولا فی
الاعتراف بجرأته بین أیدی المحققین
والقضاة !

أو أخذ ابراهيم ججلش وهو
صبي فأحسنت تربيته ، وعلموه
ومدونه ، أن کان یكون غیر رجل
عظیم بتلك القوة وذلك الحرزم وهذه
النفس التي أفسدها الشر ولو زكاهما
الخیر لكانت خیر الفئوس ، أحسن
الله الیک وتاب علیک یا ججلش



قوة القاهرة

عسكري للرواد (ناظر إلى الطائرة) : أما سواق الانجيل ده عفریت
توي ، طولہ ازاوي وهو فوق كده

اقترح في محله !!!



قال الشريف الرضي :

لغير العلي مني الفلي والتعجب
فلا البلدي مما يضر بمدني
وما قيمة الفينو اذا كنت خادما
بل البلدي خير ولست مهزأ
فأست بذى نفس هواها بغاشة
ولا كفتة بالبيض في السمن طشطشت
ولا سيخ حات بالكباب مستف
ولا فرخة قد حروها ففتمت
ولا الدندي معمولا على مكرونة
ولكن هواي المجيد مهما اصاني
وايه يعني لما «الش» يحرق كبدي
ولا فيش في الدنيا دي حد فيظني
دنا يا أخي والله آكل لقمي
وطعمية في الظهر يوما أكلتها
فيالك من دمع يسيل نلذذا
بمخشف تحت الضرس ما ذاق مثله
من الفول والبقدونس العال خلطة
فياحبسها طعمية وسلالة
لهو الفقر عيب لا وديني بل الذي
وانك هجاص وانك سارق
وانك مرذول بفيض مذم
وانك مش مستمسك بكرامة
ومن لم يكن بين الرجال موقراً

ولولا العلي ما كنت في العيش أرغب
اذا كان مأكولي ولا الفينو أرغب
لدي سيد دون يسب ويضرب
ولو أصبحت مصاريفي منه تتركب
ولقمة قاض والبوريك المتعجب
اذا هي في الصلصاء تطفو وترسب
اذا شافه من شافه يتقلب
لهما ريحة انفي لها يتقلب
فبكك طاحون وفكك لولب
من البؤس والبلوي ولو أتعجب
وقلة ماء فوق قايي تدررب
ولا ذلة وجهي بها يتقلب
بلع وجهي مأوه ليس ينضب
بها شطة منها الدموع تسرب
وفي اليد قرص بالبهار مكعب
أمير ولا ينيك الا المجرب
بتوم شهي الطعم والزيت طيب
ويا حسنه خبزاً له النفس تطرب
يعيبك في دنياك انك تكذب
وانك خطاف وانك تنصب
وانك في وقت الشدائد تهرب
وانك وقت الجد هتلك يذهب
فبالصرمة ادوه عسي يتهدب

ناعر الفاه

تبرع أحد أعيان مديرية المنيا بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لتشجيع التأليف المسرحي . وقد جرت وزارة المعارف هذا المبلغ الى ثلاثة أقسام متساوية يصرف كل قسم منها في سنة من الثلاث سنوات المقبلة . ويجزأ هذا القسم الى مكافآت ثلاث وألفت الوزارة لجنة من كبار المشتغلين بالأدب لتحكم في مباراة هذا العام كل هذا معروف للجميع . وقد اجتمعت اللجنة جلسات متوالية ونصت القائمين رواية التي قدمت اليها فلم يرقها أي منها . المهم الا رواية واحدة أعطتها الجائزة الثانية

ان كاتب هذه الاحرف كان أحد المتقدمين لتلك المباراة . وكان يعتقد - اذا لم يكتب له حظ إحدى الجوائز - أن تكون روايته من بين العشرة الاولى على الاقل . . . أما وقد حدث ان لم تنز غير « الذكري » . فأقرح على اخواني الرايين أن يفضلوا بالدعوة الى الاجتماع في أحد الايام بجوار كشك الموسيقى بمحديقة الازبكية فنظر في أمرهم . . . ولكتابة تقرير مطول اسهب . . . بوجهة نظري . . . ويرفع الى معالي وزير المعارف عسى أن يجبر خاطرنا بقدر امتحان (ملحق) ١١ لرواياتنا البائسة . . التي ظلنا نسر اليالي ١١١ ونعد الالام في تأليفها . . وتنقيحها . . وتبييضها ١١١ أملا في الحصول على التحسين . اذا فانتنا المائة أو جاوزتنا الثلاث مائة ١١ والتي (اقرضنا) مقدما على (الجائزة) ما يقرب من ضعفها . . . ولم تقدر لرواياتنا ضعفا بل تهودنا في طريق الامل . . فضاقت الآن في وجوها السيل . . . اني اعتقد ان معالي الوزير رجل بار يقدر تعب المبدعين ويراعي مشقة المؤلفين وانه سينظر بين الشفقة في طلبنا فيقعد (الملحق) في اكتوبر ١١١ ايان قيام الحيام (الملحق) البكالوريا والكفاءة ١١ توفيق

مؤلف راسب

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

كلوت بك

معروف ان الشيخ عبد الرحمن الجبرتي كان مؤرخاً محققاً لا يروي رواية من غير بحث وتقيب، فهو ثقة وتاريخه من أصدق التواريخ. وفي تاريخ الجبرتي ان كلوت بك كان طبيباً فرنسياً استقدمه محمد علي باشا الكبير ليقطع عين سمكة كانت في رجل لافظ أوغلي، فلما قدم كلوت بك واجرى تلك العملية الجراحية الخطرة انعم عليه الباشا بالشارع المعروف بشارع كلوت بك ففتح فيه عيادة للطب الروحاني وقراءة الكف فضلاً عن الطب الباطني والجراحة. وفي دار الآثار الآن اللوحة التي كانت معلقة على باب العيادة وهذه صورتها:

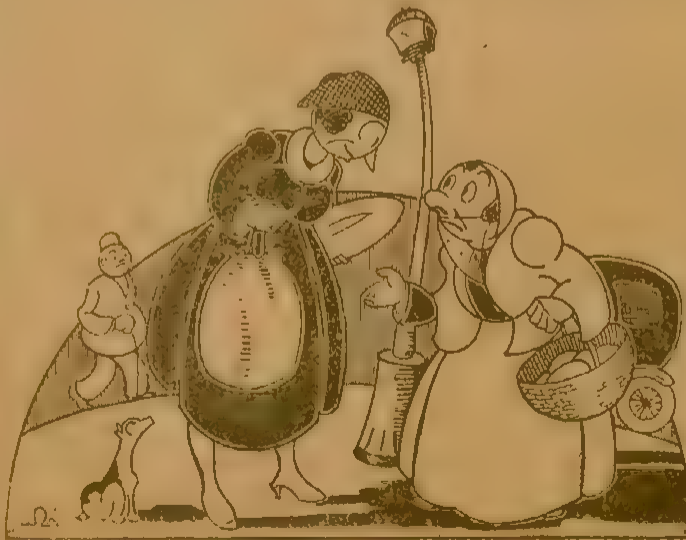
كلوت بك

«جراح ومولد وطبيب باطني وروحاني وساحك ومعلم فسيولوجيا وركوب بسككتات عربي وأفريقي»

وقد تبدو هذه اللوحة هجيبة في أيامنا هذه ولكن تناول الرجل الواحد لعدة من مختلفه متفاوتة لم يكن غريباً في ذلك الوقت، ومن يبحث يجد في أيامنا الحاضرة لوحات لأطباء فيها ان فلاناً طبيب باطني وحكيم عيون وجراح ومولد ويداوي الامراض الجلدية والادوية والتجارية والسياسية، ومن المهامين من يكتب في لوحة مكتبه انه محام أمام المحاكم الاهلية والشرعية والمحتلطة وأمام المجالس الحسينية ومجالس الدبريت ومجالس الانس والطرب، فقير غريب ولا عجب أن تكون لوحة عيادة كلوت بك الذي اقتضى على زمينه ألوف السنين بذلك الفص والنص. وقال العلامة كوشون المؤرخ الفرنسي المعروف ان كلوت بك تعلم الطب على كبير وكان في أول

فيتا بالنمسا فاخذ الدكتوراه وعاد الى فرنسا في أواخر أيام نابوليون يونابرت بمصر فاستدعاه نابوليون لمعالجة الجنرال كليبر وضد جروحاته التي أصابته من ضربات سليمان الحلبي فجاء الى القاهرة على الاكبريس الذي كان يتردد بين مرسلينا والاسكندرية في ذلك العهد ولكن الجنرال كليبر كان قد مات فعاد كلوت بك الى فرنسا بطريق البر كما جاء وفتح مدرسة طب في مدينة بوردو ثم قلبها معصلاً للتيقيد المشهور باسم تلك المدينة ولعل هذا هو السر في حب كلوت بك للخمر وجعل شارعاً كله خارات وحانات كما هو مشاهد حتى اليوم

أما معرفة المغفور له محمد علي باشا بكلوت بك فجاءت بواسطة الذين رأوه حين استدعاه نابوليون ويقال ان عين السمكة التي قطعها من رجل لافظ أوغلي كانت قد ابرتقالة، وكلوت بك هو الذي انشأ مدرسة الطب ومسمطة الحسينية ورحمه الله رحمة واسعة وأحسن اليه عدد دكاكين شارع مزرخ



زقه يوم بيوم

— الدنيا تشتت والمجاهات غالية قوي، يا ترى يتصرفوا نوراً من فلوهم ؟
— يا نور من فلوهم إيه ؟ احنا بشرى شك

نهارم سعید

بقدر الإمكان حسين شفيق المصري

[illegible][illegible]

من ایوه مضوعه و خسته حر محله
هو لا ایوه ضمه الیوم حدسیر حقه
فصیح مای حدسیر من ایوه و خسته
حدسیر و صاحب لا حدسیر و کف کار
ضمه ایوه قف من ایوه و خسته
و فوضوت من و ت ایوه شمه و خسته
حدسیر

[illegible]

یولای دیوان منجی حمد و کان کسری
را هوای ، ولولا سقط برید و بروه ما لایله لقضا
شما لعل کان من « نوع الحدیث مقتضی »

[illegible]

وادی تھیں یہ الکلام معلوم ہوا کہ
معمولاً قند و دکی سے جو کلاموں کا
یکساں کلامی معمولاً (معلوم) ہے۔
پھر ان میں سے ایک

حسن تقی، مدرسہ



طابقہ نمبر ۱۰۱

فبقيت حالي من حيث القلوب التي لم يصبها منهم زيادة من حسن أو سوء.

مقياس السرعة

التشبيهاً

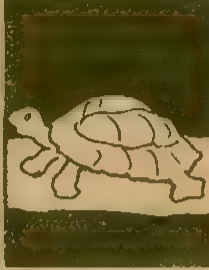
الاشخاص



١٠ - سرعة الحصان - ١٠ في الساعة - ١٠ كم في الساعة

التشبيهاً

الاشخاص



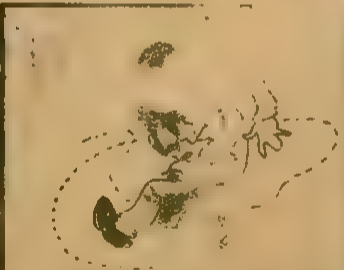
١٠ - سرعة - ١٠ في الساعة - ١٠ كم في الساعة



١٠ - سرعة - ١٠ في الساعة - ١٠ كم في الساعة



١٠ - سرعة - ١٠ في الساعة - ١٠ كم في الساعة



١٠ - سرعة - ١٠ في الساعة - ١٠ كم في الساعة



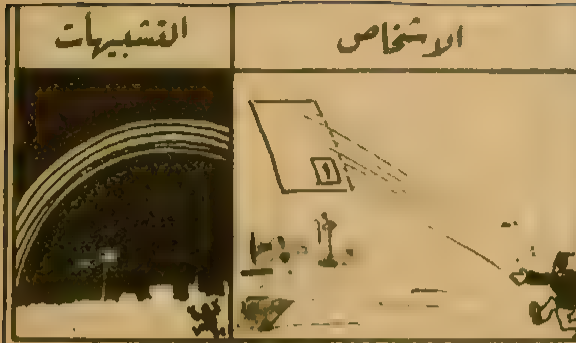
١٠ - سرعة - ١٠ في الساعة - ١٠ كم في الساعة



١٠ - سرعة - ١٠ في الساعة - ١٠ كم في الساعة



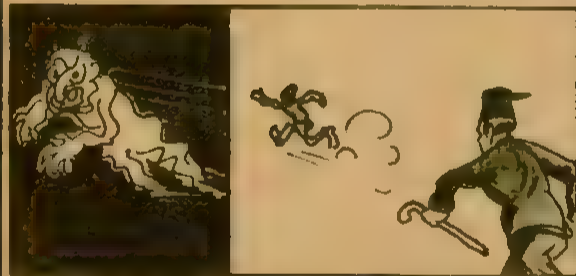
١٠ - سرعة - ١٠ في الساعة - ١٠ كم في الساعة



٢٥ - لا حصى - سرعة هار - أول أشهر عن موظف، كسرعة ابدع



٢٦ - لا حصى - سرعة هار - أول أشهر عن موظف، كسرعة ابدع



٢٧ - لا حصى - سرعة هار - أول أشهر عن موظف، كسرعة ابدع



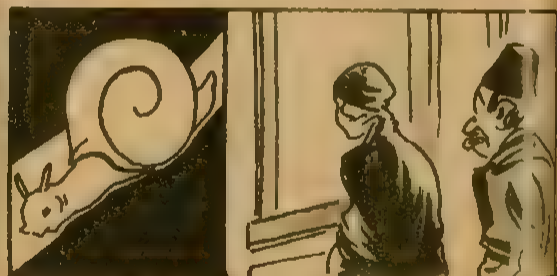
٢٨ - لا حصى - سرعة هار - أول أشهر عن موظف، كسرعة ابدع



٢٩ - لا حصى - سرعة هار - أول أشهر عن موظف، كسرعة ابدع



٣٠ - لا حصى - سرعة هار - أول أشهر عن موظف، كسرعة ابدع



٣١ - لا حصى - سرعة هار - أول أشهر عن موظف، كسرعة ابدع



٣٢ - لا حصى - سرعة هار - أول أشهر عن موظف، كسرعة ابدع

الى حجرة على الهم كرم الاخلاقه والسيم سعادة مامور قسم بولاقه زبده علاه
 وقال ما تخافه آميه بجاء سيد المرسلين .

مقدمته المذكورين اذناه اهلل وسكان وقجار سابع بولاقه وما نعرضه
 اقليم وهو ان في السامح المذكور بوط في وسط المسكن والركابين والبوط المشايرها
 مقصوده على الدوام ولم تقفل لا بالليل ولا بالنهار وتطلع منها راتح كبريه جها
 تدفق من السبايلك ولم سكتا قفل سبايلكنا من سدة المودات ولم سكتا فقيرا
 من هذا الرايحة الوحشه ففقد عن نعيمه الذي يسكرون فيها ومشايرهم
 بالفاظ قلته جها بسعدا حرماتنا وانجالنا ولا يقف ما في زالك من
 عدم المشوية ونحن لم قادرين على فككت المذكورين ولم عذنا قدومه على
 منع الرايحة ونحيث قطعنا عرضا لمصاحبة الصحة ولم كان بجاء طلبنا
 اقتضى ترقبه لسعادتك لنزول اللازم نحو زالك البوط فلنقضى قفلا
 منها للتوبة والامراضه اقليم .

تقريباً في ١٥ يونيه سنة ١٩٠٩ اذني المذكورين اعلاه
 على سبطه سالم سمارة مؤلف النص
 زكوة بنت كده صلاوة بنت شوان

ماحوظ . رفعا امرنا لساديسه النقطة ولم نظد في سكونا ومستعدين
 للتراده في حمة البوط المذكوره وما جبرنا محمد به طه يكون
 معلوم اقليم .
 عه لسانهم
 فينا محمد بعلية على سبطه

عرضي الجي



نوادير وفكاهات

وقد حدث يوماً أن لعبت الحمار برأسه فسار في الشارع (متطوفاً) . وكان ذلك في يوم مطير . امتلأت الأرض بمائه وأحواله . فزلت قدم حسين وهوى منبطحاً على الأرض . فلما حاول النهوض من عنثرته . . . كبا ثانية . . فقال بلسانه الملعن الخفيف: ..منقول .. أبو .. الو .. سك .. بي .. وحاول القيام فسقط للمرة الثالثة . . وقال: .. من .. هو .. ل .. أبو .. الو .. ك .. بي .. ثم أراد الوقوف فانبطح أيضاً . وقال: .. من .. هو .. ل .. أبو .. الو .. ك .. بي .. فمزحلق كذلك . فما كان منه إلا أن أسند رأسه إلى يده . . . كمن ينام في فراشه قائلاً: .. منقول أبو .. الو .. ك .. بي ..

يقوم بتي . وظل في نومه مستريحاً

ناسي صغير ١١

الشيخ حامد رسمي مطرب مسرح الماجنيك شاب ظريف ولكنه كثير ما يدخل المسرح دون أن يستعد الاستعداد الكافي للدور الذي يقوم به . وقد حدث في رواية ما أن اسند اليه دور فيه الجلة الآتية « انا احلق شني إذا ما كنتش اسود عيشتك » وفي إحدى اقبالي كان حامد منشغلاً بمحدث هام قبل دخوله المسرح فقسوا ان يضع (الشنب المستعار) ولما جاء وقت القاء الجلة المذكورة تلبه حامد الى خلعت فاذا يفعل وهو حلق أمره ضحك وقال ... « انا اربي شني إذا ما كنتش اسود عيشتك » . ولكن على الكسار (البربري) لم يدع النكتة تمر فاجابه على الفور (واليا ايضاً وشي إذا ما كنتش أريبك انت) ثم قام المواقف على حبر

من المواقف المسرحية . . . والآن . وبعد هذا الاعتراف لا أليكون السيد عمر من الممثلين الاثريين . المنحدرين من سلالة نوت عنخ آمون

نور .. آندود

كان المرحوم حسين نجيب من كبار ممثلي الكوميدي في مصر وكان خفيف الروح والظلل الى حد بعيد . ولم يكن به من عيب إلا ادمانه الحار حتى أنه لم يكن يرى الاغلا . سواء على المسرح أم في خارجة

أكبر ممثل في الدنيا . . . وملاحضة كاد

اعتادت السيدات (من جميع الاجناس) - تصغير - سنهن فاذا سألت واحدة عن عمرها فاضرب الرقم الذي تدعيه في ٧ أو ٨ ينتج لك السن الحقيقي لها بالتقريب (كان مش بالتحديد) .. وقد حدث في أيام المرحوم الشيخ سلامة حجازي أن كان مسافراً وأفراد فرقة الى سورية في رحلة ترفيهية . فلما مثل الجميع أمام موظف قلم جوازات السفر في القاهرة جعل ينادي السيدات أولاً ويطلب من كل منهن البيانات المطلوبة تدوينها في الجواز . ومن بين تلك البيانات . .

ذلك القفز العتيق ١١ كم تلبقين من العمر ??? فكانت الواحدة تقسم عمرها على (مش عارف كام ١١) ونجيب بنافج القصة فمن خمس عشرة سنة الى اثنتي عشرة . ومن أربعة عشر عاماً الى احد عشر . بحيث أن واحدة منهن لم (تضع في عينها حصرة ملح) وتقول عشرين مثلاً . معها كانت بالقة من العمر أرذله ١١١

ثم جاء دور الرجال وكان أولهم الاستاذ عمر وصفي فما كاد الموظف يسأله عن سنه حتى انفجر عجباً في حدة (عمرى خمسية سنة) !!! فد هس الموظف ونظر اليه قائلاً . (ازاى ده !!! وجايب المبلغ ده كله منين ٢٢ . فأجابه عمر (من العروق الي نسيوها لستات في عذارم ...) فكان هذا الحوار أقصر ماسمعه الممثلات وكان موقفهم أحرج



كبيبة ميكروسكوبية

احرمسون (يتلقى لازيون ليدعم اليه المشيش) : شفت حمرتك الكبيبة الطرية في الصاصة ازاى ؟
الزيون : ايده شفتها بسهولة ، لان معايه ضارة مكعبة

تلتقيه نغغ وهاص !!!

يطعموا ف الناس وما لهم
فيه عباره بدى اقولها
الى بدى يفتى واحد
يجري ويأجر صعيدي
والى مش عايشه ف يتنها
لما ما يرضاش يطلق
بالريال يقتل له عيله
فيه عباره بدى اقولها
الصعايده ف كل حته
الحقيقه رح اقولها
ان ما كناش يضربونا
احنا خلق عقولنا وسخه
كل شي ضاع من ايدينا
فيه عباره بدى اقولها
مش يقول ان الصعايده
زى ما فيهم أسافل
قصدي اقول ع الى الجرائم
والى فافعين الخماش
دوروا عند الصعايده
فيه عباره بدى اقولها
يا حاكمه دول
بس خايف م الكلام
يا حاكمه دول مش أوام
والى أقرع والى أعور
ان قتل ف الشهر واحد
يا حاكمه احبسيهم
فيه عباره بدى اقولها
دولا مش ف اسكندريه
ابن ما تلقى ناص صعايده
يا حاكمه ما تبيسبهم
ان ما كتش ح تحوشيم
بس . دول ملو اليلاد
تلقى وياهم فساد
قبل ما تبدي الجراد
بشروا دم العباد

فيه عباره بدى اقولها
بس خايف م الكلام
ضربه قاضيه ف الضلام
كل يوم اقرا حوادث
ناس صعايده هناك أسافل
كل ساعه ميت خناقه
يقتلوا الواحد ويمشوا
والبوليس مالوش مساعد
فيه عباره بدى اقولها
بس خايف م الكلام

الى يمسق والى ينهب
دول وحوش دول مش أوام
والى أقرع والى أعور
ان قتل ف الشهر واحد
يا حاكمه احبسيهم
فيه عباره بدى اقولها
دولا مش ف اسكندريه
ابن ما تلقى ناص صعايده
يا حاكمه ما تبيسبهم
ان ما كتش ح تحوشيم
بس . دول ملو اليلاد
تلقى وياهم فساد
قبل ما تبدي الجراد
بشروا دم العباد



طبيب ، ما دامت الفلوس له عندك
تسألني في عشرين جنيه ؟ . . .



انت لك حق ، وأنا عشان كده
اسمه ما أودعش إلا أحده بسبعه
عشتم ، دانا شايلهم في بيتي



انت ما تعرفش انه حايصل تظلمه
اليوم في دول عشان ينهب أموال
الناس ؟



ازاي يا أخي تحط فلوسك عند
الكبير التي يقول لي سه وهو صاب

حديث خالتي ام ابراهيم

انت عارفه يا حبيبتى انه يشتغل أوسطى في
فابريكة السكر وعلشان كده كلامه حلو ولسانه
سكره

جانا من مدة كم يوم علشان يشتري شوية هدموم
لأمة ونزل عندنا .. والتهارده يقول لي يا خالتي
أم ابراهيم عندكم هنا في الحارة اتنين ستات
عليهم القيمة وما فيش غيرهم .

قلت له : ده من ذوقك يا بنى .. لكن
التانية مين ؟؟ .

أنا خلاص يا بنتي ، بطلت ركوب العربية
السكر باركب دلوقت الترمواي من يوم ما أم
اسماعيل ما قالت لي ان الكساري نسي ياخذ
منها أجرة التذكرة مرة وهي راكبة

يقطع العزام والي عاد بروحها .. ما عريش
اتعزم في فرح الا وارجع البيت متنتكة !!

بعد الاكل بساعة يا إما احسن بتعب ويطفي
تنفخ واتصايق وساعتها اعرف افي اكنت اكتر
من اللازم اقوم اتنكد ..

يا اما ما احسن بحاجة وساعتها اعرف افي
اكنت أقل من اللازم .. اقوم برده اتنكد

يادي التانية على الولاد وعلى مهم الطويل
من يوم ما الواد ابراهيم خالص المدرسة وقعد في
البيت وأخوه الصغير محمد عمال يعبط ليل ونهار
عاوز ياخذ أجازة زي اخوه ابراهيم .. طيب
وبس ياخذ أجازة منين مادام ما يروحش مدرسة



وبعدين يا بنتي زعلت قوي على العبارة
دي وأنا هرت تمام .. لان المقشة كانت له
جديدة إلهي ما يكسبه !! .

اسفخص على بنات اليوم وعلى عينهم
التقاحة . البت المروضة بنت أم اسماعيل من
يوم ما اتعلمت القراءة والكتابة وعرفت طريق
السيا بقت ما تختشيش ابدأ .. قال ايه يقول لي
ديكي النهار أنها عاوزة إلهي تتجوزه يكون واد
سجيم ذي بتوع السجا

قلت لها : طبعا إلهي يتجوزك لازم يكون
سجيم ومقاييس على روحه كان !! .

يا ما ربنا عظيم وحكته واسعة .. خلق لنا
الودان علشان الواحد يركب عليهم التضارة ..
ولو ما كده ما كانش حد قدر يلبس تضاره ابدأ ..
آمنت بك يا ربك !! .



امبارح قاعة يا محمدت مع جارتنا أم اسماعيل
وجينا سيرة أم عبد الله .. قلت لها والنبي يا أم
اسماعيل مال كيش حق تقفلى مخاصمة أم عبد الله
دي ولية منكسرة وبنت حلال . لازم تصالحها
تقضي الزعل إلهي بينك وبينها
قالت لي : أحب ما عليه . لكن ما قدرش
لانى نسيت سبب الزعل كان ايه !! .

والنبي ان بسلامته سي زايي ابن أختي
جده أمير كله ذوق ومزايا ربنا بخليه لأمة ..

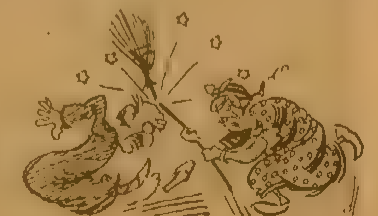
أول امبارح ست زكية راحت تصور ،
وخدتني وياها . وبعدين ياخني قلت في عقل بالي
يا بت مصوري ولادك زي ولاد الناس لاجل
ما تفرحي بهم . وسألت المصوراني يصورهم يكلم
قام الرجل المنيل علي عينه قال لي : اللسة بريال
الله بجنبه إلهي ما هو هنا . هو المدهول على
عينه فاكرني معزة يا خلف باللسة .. إلا كم
دسة ! دول كلهم ولدين وبنت النبي حارسهم

لا ولا رجعت البيت باقول لبنت أم اسماعيل
ا في كنت عند الخواجه المصوراني قالت لي :
اوعك تصوري عنده يا أم ابراهيم .. ده أنا
اتصورت عنده والصورة طلعت ما تشبهليش ابدأ
... واحدة تانية خالص ..

قلت لها : على كده لازم نمحمدي ربنا
وتشكري للمصوراني !

والنبي ان أبو ابراهيم ده مالوش حق زعل
الواد ابراهيم علشان ما سقط في الامتحان في
حاجة اسمها التاريخ .. ده الواد والنبي مقدور
اذا كان ببسأله على حاجات حصلت قبل ما يتوف
ح يعرفها منين ؟

ليلة امبارح حصلت بيني وبين أبو ابراهيم
خناقة لرب السما . وكسرت ايد المقشة على دماغه





التأجيلات وتقلصت ظلال كثيرين من كانوا لا يقصدون إلا منفعة انفسهم وبعد ان كان جمع الاصدقاء ينجي. مختاراً اصبح يرجعون بالتليفون ولا انسى ابدأ الفصل الثاني مع صديقه الاودية وقولها بكل وقاحة :

— حيناً لا نجد حولاً ولا قوة في دفع اسمين جنبه حساب خياطة ماتقش تراقى وكلن هذا هو المنظر الاخير لعشرة طويلة كنت انشاهدها الوحيد والسامع لطريقة القبل بعد الساعة الثانية ونحن في سكة الهرم الى « الجارسونيرة » . لا اطول عليك فقد بيع الاومويل بعد خروجي بأشهر ولم أر سيدي إلا بعد سنوات فقد قابلته وأنا في خدمة وكيل إحدى الوزارات وسألت عنه وكنا في وزارة المالية فقبل لي أنه كاتب في إحدى أقسام الوزارة والمالية تسعة جنهات والسكن بالدرب الجديد وكنت ماراً في هذه الدقيقة امام حائوت يوناني من كبار البقالين كان في الايام « المبيحة » التي خدمت فيها سيدي القديم صبياً يحمل الى المنزل زجاجة الشبانيا اما اليوم فهو صاحب متجر فيه بضعة آلاف من الجنهات

فأغمضت عيني على ألم ومرارة . نحن بدأ كياراً اغنياً . ونتمهي الى الانحطاط فقراء . تساعدا الظروف والايام فهدم كل هذا ونصل بعد ابراد لا يقل عن الفين جنبه الى وظيفة كتابية صغيرة . اما الروي فيبدأ مكافئاً ولا حول له ولا قوة فيصل ويصل سيداً يتحكم في رقابنا ويمجز على أملاكنا . ثم تنادي في الشوارع « بالاستقلال التام » والفرد منا يفرق في شبرية تعلموا السباحة افراداً حتى تصلا واجاهات . لتستقل واحداً واحداً لتعلم كتابة

لا تؤاخذني يا سيدي القاري . وغفراً يادكتور منصور وباشيخ يا بشري قد زلت بجرأ اتم غواصوه وسادته وإلى الملقى ابها القاري . فذكره الاسبوع المقبل في انتظارك

شرفه ٤٤٤

مطلق وخناق فاشترى سيارته الفخمة التي كنت انا اول « يجتها »

حقيقة ان المثل القائل « مال الكنزي للزهي » كان صادقاً تماماً مع سيدي فقد كان كريماً حقاً ولكن بدون حساب يبعثر ذات المين وذات الشمال والجنهات التي كد في جمعها والادورصها في خزائنها وصا بدأت نسيل كالسيل ولا رقيب . وضاق المنزل الذي لم يكن يسع انساناً في حياة والده ورأيت الوجوه المختلفة مجتمعة مائدة سيدي

ولم تمض شهور قليلة حتى كان ذهابي أنا شخصياً الى المدرسة بخطابات الاعتذار وشهادات الاحياء أكثر من ذهابه هو وبالاختصار فاته امتحان الدبلوم على أن يؤديه في العام المقبل

« ادبني عقلك » يا قاري العزيز اذ اقبل العام الجديد وسيدي عضو في ثلاث كلوبات وله صديقة « روزيت » وخمس عشرة « قالي » . وعقب صيف في الاسكندرية حيث ابتلعت خزنة والده « برتبة الكزنو » . كيف يعقل اذا أن يكون لطل كذا قابلية للدرس أو أية فكرة عن دبلوم تعطيه عشرة جنهات شهرياً يفرقها هو في ليلة عقب سهرة أنس

لا أنكر اني تهففت أولاً عن أخذ نصيبي في هذا « المال المشاع » ولكن حينما وجدت أن من أصدقائه وجهاء وبهوات لا يأنفون أن يأخذوا سميرة على وجوده في ناد للقامرة بدلت أحسن بفضيلي وتوالي دخول السيارة الجراج

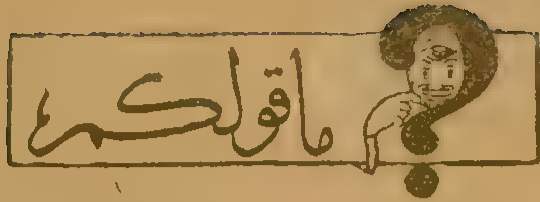
وأحست الأم بخاطر الطريق التي يدبر فيها انها لحاولت اقاذه ولكن الحنو القرون بالجميل جعلها تصيح لهديداته وبدأ البيع في ارض القرية لدفع كيالات الخواجة تقولوا واسماعيل افندي وصرت اقبض مائة شهر من ثلاثه وبدأت

كانت أمنيته بعد أن تركت ورائي أيام السلطة الموجهة أمنية الطالب الراحة والهدوء . ففضلت العمل مقيداً ولم أكن ذقت بعد ما سأمده عليك من محبة الاغلبية من أسيادنا ودلع سيداتنا وطيش الشباب الناهض . دعك من التحكم في قسيتك ووقتك . وحياتك ونظام معيشتك . دعك من السير مع السيد أو السيدة الى بعد منتصف الليل لتجي مبكراً في صباح الشتاء القارس لتوصل اليه الصغير الى المدرسة بل قل انه لم يجبرني على العمل المقيد الا أحلام باهة فارغة هي أن أقود سيارة ضخمة أصحابها وجهاء أمثال فيصيني رشاش من هذه الوجاهة

وأخيراً تحققت أحلامي وبجرت أرواني دخلت خدمة سيدي اليه وفي وقت قصير شاهدت رواية من أغرب ما مر علي . فاسمع يا سيدي القاري . واحكم على المجموع باختلاق الافراد

كان الوالد من موظفي الحكومة الذين كانوا لهم ثروة لا يأس بها ومركزاً مالياً طيباً في المحي الذي يسكنه . مقراً لا يتخذ الدرهم من يده ولو خرقناها بمسار . ولذلك لم يدهش واحد من مشيبي وفاته حينما عرفوا انه ترك في خزانته غناية آلاف من الاصفر الزان بجانب مائة فدان وكل هذا لسيدي الجديد . ونجده الوحيد

ونظر توفيق بك حواليه واذا به رهو على أبواب دبلوم مدرسة التجارة المتوسطة فتى بافع في مقتل الشباب يلعب بالذهب وقب الهبوية أصق به من ظله أينما حل . وفتح الله له باب الرزق ففكر عليه ان يملأ « مورتسكه » القديم الذي اشتره له الوالد بعد ثورة أهلية كادت تؤدي الى



أوسخ فرام

أنا شاب أعزب في الخامسة والعشرين من عمري لم أجرب شيئاً من الحب ولكن بعض أعمامي أخذني إلى ملهى من الملاهي فطلعت بأحدى العادات فانا لا أساهوا وأناج نفسي من الرجوع إلى ذلك الملهى ولكن ميلي إلى تلك العادة شديدة فما العمل ؟ (م. ح. ٠)

« الفكاهة » وقعتك سودا، إذا لم تشغل نفسك عنها بما كل الحلو والفظاثر وركوب الترموي إلى الخانات لشم الهواء والفرجة على الشجر والمناظر ثم العودة إلى ذارك لتنام وترى في المنام أن كل نومة وتعطيله أحسن من غنا، طيله

المرضاة انقابت

كان « العدة » فيما مضى من الزمن موضع الاحترام في العاصمة إذا جاء من الزيف وكان منصب العديدة من المناصب التي تروح في سبيلها الأرواح فلماذا يقال اليوم لشباب الكوكابين يا عدة ؟ (م. ا. قط)

« الفكاهة » ساشم كوكابين لا عرف وأقول لك

عالة غريبة

هل أكل الزوجة مع زوجها ومعها أولادها وأقاربها عادة حسنة ؟ أمي اتضهر من أكل سيدة مع زوجها وأنا معها لاني قريبها ولا مناص لي من عشرتها وحاولت منعها من الأكل معنا فلم أقدر فإذا أفضل ؟ (م. ن. ص. ٠)

« الفكاهة » كل وحده فانه لم يقل أحد قبلك ان الزوجة تمنع من الأكل مع زوجها وأولادها وضيوفها ، وإذا أردت الحق فانت

« مالكش حق » ! ولست اتي بجواز طرد صاحبة المنزل عن المائدة في بيتها لكي لا يقال أمي قليل !

الطريقة سهلة

أحب فتاة وأريد أن أتزوجها ولها ابن حلة يريد الزواج بها فكيف أسبقه إليها ؟ (ع. ا. ٠)

« الفكاهة » أم الدليل لاهلها على أنك أفضل منه وارقي واحسن مستقلاً فان لم تكن كذلك فانتقل يا عزيزي

أنفاب المرؤساء

صاحب الرفعة ، صاحب العزة ، صاحب العادة هذه أسماء خاصة بالله وحده فكيف يلقبون بها المحلوقات وهل هذا حرام ؟ بلا مضاء.



مل لطيف

الأم - وحي اشقري في مشايك شعر
البيت - ما أقدرش اشقري أنا مشايك شعر ،
الحرمي يقول لي أمك مودة قديرة
الأم - وبينين إيت ، أشبك شعري بأيه ؟
البيت - حنك مشايك الفصيل

« الفكاهة » ليس الفرض الشرك بالله فلا حرمة في ذلك إلا إذا كان حراماً قولهم لله بالظيف يا جيل ، لأن الجبال والقف من صفات الله ، ومع ذلك سأقول لهم ان يقولوا لصاحب الرفعة وصاحب العزة وصاحب السعادة (صاحب عاة وصاحب امراض وصاحب صاحبه) ولا تقبر دمك يا اخي

نسخ خطبة

احببت فتاة كانت تدعي ان والدها من اصحاب المعاشات فعرست على ان أتزوجها ثم علمت انها من عائلة وضيفة ولها أقارب سمعهم سيئة وقريبة سجت لأحراقها زوجها فعدلت عن الزواج بها فادأبكم ؟ (ص. ب. ٠)

« الفكاهة » الرأي هو ما ترى من العدول عن الزواج بها والنجاة من الردح والتشليق والبيدة قدام الناس

مناب الربيا

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري اخرجني والدي من المدرسة وأنا في الرابعة عشرة لاشتغل معه في محل تجارته والآن بعد ست سنين يضايقني في حياتي ولا يعطيني قدوداً وقد فكرت في الاتحار فإذا أفضل ؟

(ح. ح. ٠)

« الفكاهة » ليست الدنيا على حال فاصبر وابحث عن عمل عند غيره واحذر أن تقتل نفسك فان قاتل نفسه جبان حقير وله في الآخرة عذاب عظيم يوم يؤخذ إلى جهنم ويسلط الله عليه ملائكة من المغاربة يضربونه بيلع من نار

تقصصون كثير إذا اقتبستم
مصوغات الناس ويرا
لا تروى من لطيف منصف
حلقات باسائيات
اسرار عقور
مستزعة نخل عطره اضران
شعاع الخمر عارة زغب ليلون ١٤٩



اخبار وحوادث

سافر الى الاسكندرية علوان شنوده للتسكع في الثغر بضعة ايام وفي نيته ان يسول في سان استفانو يمين ثم يعود الى العاصمة حين الله عليه في القهاب والاياب

قررت وزارة الاوقاف منح بواب احد منازلها علاوة سنوية قدرها اثنا عشر قرشاً صاعاً فتوافدت على بوابته جماعير المهنيين

قبض بواس قسم الازيكية على حضرة الشقي الكبير محمد رمضان الجاكوري للاحتفال

بمعاكته والحكم عليه بما يليق بمقامه الكبير

سقط سقف منزل بقم الخليفة على رجلين حالة احدهما خطرة فخرجوا من مصلحة التنظيم عدم الاهتمام

اشترى مجلس تأديب احدى الوزارات حزمة خيزوان لتأديب صفار الموظفين

ثبت النار شوباً هائلاً في مسكرات الجيش البريطاني بالخميرة واكل الحريق كثيراً من

المعات وسينجلي الجيش البريطاني عن مصر اذ ليست لديه مهمات كافية بعد هذا الحريق

بينما كان حضرة صاحب العزة سوريال بك

محمد حاعداً على مالم فندق الكونتنتال سقطت منه ورقة بوسة منها قرش صاع فن وجدها

فليردها وله مكافأة حسنة

داس انمبل ركاب احدى السيدات في شارع البستان لحملها رجال الاسعاف في حالة خطرة فعملش

عزمت وزارة المواصلا على ترقية ثلاث رابورات بضاعة الى درجة اكبريس

نبه البوليس على مصلحة الصحة بان تنظف مخازنها والاكتب لها محاضر مخالفات

كتب احد رؤساء الاقلام الى قلم قضايا الوزارة التي هو تابع لها يسأله عن رأيه القضائي في أكلة بلوخيا بالارانب

عزم حضرة صاحب السعادة احمد باشايني على تناول طعام الغداء بمنزله اليوم

اكسبرمارني المحضم

محضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات عسر المحضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء

له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحيات والامراض الحادة والمزمنة

هذا هو



يسفي

- ١ - ألم المعدة
- ٢ - التعب بعد الغذاء
- ٣ - الروخة الناتجة عن عسر الهضم
- ٤ - الامساك

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر المحضم والنوراستنيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

وبالاضطرار فهو أهم من لافرازات الكبد والمرارة وعضلات المعدة والامعاء فينظم حركة الهضم ويغنيك عن أخذ المسهلات



طعمه لذيذ . فعد أكيد

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخات المصرية
العدد ١٣ قرشاً

امتحان الحساب

وأينا أن ننشر الاسئلة والاجوبة ليعلم طلبة المدارس أنهم نجح وأبهم لم ينجح في الحساب
١ - رجل اشترى عشرين رطلا من اللحم بسعر ستة قروش، وثلاثة ديكية رومية بسعر أربعين قرشاً و٣٥ زجاجة وسكي بسعر أربعة وثلاثين قرشاً، وعشرين زجاجة كنيك بسعر أربعين قرشاً وجمع أمحابه في ولجمة فأكلوا وشربوا فكم عدد المشاجرات التي تحصل بين المدعوين ؟

الجواب - مشاجرة واحدة تنفص بها الولجمة
٢ - محسن معه ٥٥٠ جنياً و٣٤٠ ريالاً و٤٣٩٠ نصف ريال و٤٥٥٠٠ ربع ريال ويريد أن يوزع هذه الانواع بالنساي بين أكبر عدد من المحتاجين فما هو القاسم المشترك الأعظم الذي يقسم هذه الاعداد ؟
الجواب - هو المحسن الكريم

تتصرف شركة بيرة الاهرام والابراهيمية باعلام زبائنها الكرام انها ابتدأت بصنع الشرابات (البيموناته) والمياه المعدنية (الفاوزة) جلوريا وهذه الاصناف سوف تثبت امتيازها على الاصناف المشابهة

ان اصنافنا مصنوعة على احدث الطرق . ندخلها المياه المقطرة الفاوزية والسكر النقي . وخواص الفاكة الجيدة هذا ما يجعل شرابات ومياه جلوريا المعدنية بصفة خاصة محمية ونافعة وقد اعد بناء حديث في مصنع البيرة بالحيزة يحتوي على أحدث جهايزات منها الآلات الميكانيكية التي تستطيع ان تملأ يومياً ٢٤٠٠ دنة من الزجاجات التي سبق غسلها وتطهيرها ووجود استمداد للنقل والبيع بواسطة سيارات النقل التي توزع كل يوم في القاهرة وضواحيها بيرة الاهرام الجيدة المرغوبة من الجميع والتسليم المستجمل الى المنازل مضمون بواسطة سيارة نقل صغيرة خصوصية

الدنيا المصوّرة

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

مميزاتها :

مجموع كبير
موضوعات مبتكرة
اسلوب جذاب
صور كثيرة
مادة وفيرة
مطبوعة كلها بالروفوغرافور

اطلبها كل يوم ثلاثاء

الجديد

لا تدع العدد المقبل من الجديد يفوتك
فان فيه معلومات قيمة ولذيذة ومفيدة

العنوان : ٦٤ شارع فؤاد الاول بمصر

حيثيات الحكم

حيث ان الخواجه فينبا رحمن مدائن
لميد المسيح افندي مصطفي في مبلغ ٥٢٩ ٨٥٨
قرشاً بمقتضى كيبالات مقدمة في دوسيه القضية
وحيث ان الدائن رفع الدعوى بالشكل
القانوني واعترف المدين بصحة المستندات
وحيث ان المدين املاكاً تساوي الف
جنيه كما يدل على ذلك تقرير الخبير
وحيث ان المدين ليس معه مال يدفع منه
الدين فضلاً عن كونه مظلوماً جداً
وحيث ان الدائن غني وعنده اموال كثيرة
وحالته لا تدعو إلى طلب المزيد
وحيث ان مجموع مبلغ الدين وهو ٥٢٩ ٨٥٨
قرشاً وما تساويه املاك المدين هو عشرة الف
جنيه فالفرق بين المبلغين ١٤١٤٧١ قرشاً
وحيث ان المدين يحتاج الى هذا المبلغ يسافر
به الى أوروبا لقضاء فصل الصيف وعند عودته
يكون رزقه ورزق اولاده على الله
وحيث ان الدائن في قدرته ان يقرضه هذا
المبلغ في الحال
بناء عليه

بعد مراجعة المستندات ومراجع المرافعة
حكمت المحكمة بقبول القضية شكلاً وفي
الموضوع بان يقرض المدعي المدعى عليه مبلغ
١٤١٤٧١ قرشاً بيجب بها نفسه وألزم المدعي
بالمصاريف وانعاب المحاماة

الحاج مروبسمه وام اسماعيل

فكافة في أدب وأخلاق وانتقادات اجتماعية
على الأمور الكاريكاتورية
بقلم الأستاذ

صديق شهيرة المصرية

يطلب من عبد السلام علي نود بالطبعة
للتصديق بشارع السيلي نمرة ٧٤ بمصر
ومن جميع المكتبات — ثمنه ٥ قروش صاغ

البك أهراميه دجانه اومعاد :

- ١ - نقر الدم ٢ - منقذ اذا كره ٣ - انحطاط القوى
 - ٤ - فقد الشهية ٥ - اضطراب الوجوه ٦ - خول حام
 - ٧ - منس وفي ٨ - دونه ٩ - دودم الرجلين
- فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصاباً
بالهودة الوحيدة أو دودة الانكستوما أو الهودة للبرومة
الشرية الوحيدة التي تشيك هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

الزلا : المرة للساحة لحاظر الادوية المصرية
المن ٩ قروش ونصف

طلاوة . اتقان . فائدة

كل شيء والعالم

في عمرها الجديد

في كل عدد

٤٨ صفحة - ٧٠ صورة - ٢٥ موضوعاً

اقرأها كل يوم سبت

?

السمر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السمر في مرة تعاقب بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان
نؤكد ان من احسن المقويات وانجتها على الاطلاق هو

سمراب هيكس المقوى

الزلا : المرة للساحة لحاظر الادوية المصرية . يبلغ في جميع الاجزاء ١٢ قرشاً

?

?

عقد ايجار

الثلاثاء ١١ يونيو سنة ١٩٤٩م - حصل الرضا والاشفاق فيما بين جناب مدير شركة ترموى العاصمة طرف اول و بين حفصة الوار درغام النشال طرف ثانى على ما يأتى :-
 أولاً :- اجرت شركة ترموى العاصمة رصيف محطتها نمرة ٣ بميدان باب الطلوع الى الوار درغام النشال لاستعماله بقصد نقل النقود من جيوب الركاب اثناء النزول والصعود الى القطارات .

ثانياً :- مدة هذه الاجارة من تاريخ العقد الى ان يقضى عليه البوليس بدون اجرة للشركة .
 ثالثاً :- يتعهد المستأجر بان لا ينشئ من الكسارية ولا السواقين ولا المفتشين وان يجعل عمله في النقل مع الركاب مباشرة .

رابعاً :- للمستأجر الحق في نقل نقود او محافظ او اشياء غير الركاب معه يكونون على الرصيف المستأجر .

خامساً :- يتعهد المستأجر في نظير ذلك بان لا يشهد على عمال الشركة في حوادث الصدام والدهس وخلافه الكسارية مع الركاب .

سادساً :- على المستأجر ان ينشئ نقود الذين يعرضون انفسهم للشهادة في الحوادث المذكورة ليشتغلهم بالبحث عما سرقه منهم فلا يشهدون على عمال الشركة خصوصاً اذا ترتب على الصدام او الدهس موت احد الركاب او غير الركاب .

سابعاً :- للنشال المستأجر ان يتشعبط في القطارات من السكك او السيمية حسبما تقتضيه الطريقة الفنية للنقل .

ثامناً :- على كسارى الترموى ان يطارد النشال من سلم الى سلم بحجة مطالبة بتدكره ليسوغ له الوقوف عند جميع الركاب .

تاسعاً :- اذا ضبط احد النشالين اثناء النقل فليس للكسارى ولا لسواه الحق في الشهادة عليه .

عاشرأ :- لا يجوز للمستأجر ان يبيع عنه نكالا آخر ولا ان يتنازل عن هذا الاجار لغيره او يؤجر المحطة من باطنه للنشالين الآخرين .

وتحرر من هذا لسخان لانكارهما عند اللزوم

للمستأجر
 بدون امضاء

المؤجر
 بدون امضاء



مصلحة التنظيم اهملها المسفر

إذا كان تنظيم الطرق مما يرتاح إليه النفوس فإنا لا ننكر مجهود مصلحة التنظيم بالرغم من كثرة جاهل القاهرة وصحارى شوارعها الجديدة، ونعترف بأن الذنب غير ذنبها من حيث الضرر التي تصيب المارة في تلك الضيقة والقفار بل الذنب على المظلمة الذين لا يلبسون أحذية من حديد غير قابل للتأثر بحرارة الشمس ولا يحملون معهم سقوف منازلهم لوقايتهم من تلك الحرارة. غير أننا نلوم هذه المصلحة على شيء آخر هو تغافلها عن سوء حالة الأزياء في هذه المدينة التي يكثر فيها السباح ولا ينبغي أن يروا قبح نظام هذه الأزياء فنعرض بقمعات وبعضهم وبعضنا بطرايش وفيها لابسو الطواقى ولايسو اللبد والذين يلفون رهوسهم باللاسات وعارو الرهوس - اسبورت - فما هي وظيفة مصلحة التنظيم إذا وهذا حالنا، ولماذا يكون في هذه المصلحة مهندسون وموظفون وعمال وم غير قادرين على تنظيم شكل الجمهور ولو من جهة الرهوس ولا نذكر الثياب، وهذا عيلايس افريقية وهذا عيعة وقمطان وهذا عيلاية وبالطو وهذا عيلاية زرقاء وهذا حاف وهذا بلغة وهذا بصرمة وهذا عجمزة وهذه بقمعب وهذه بقمطاب ولا يعلم أنواع ثياب

السيدات الا الله ، فاما ان ننظر. مصلحة التنظيم في هذا الخلط الغريب وتصلحه بتوحيد زي الرجال وزى النساء واما ان تلغي الحكومة هذه المصلحة « شيخ افندي »

أجيبوا على

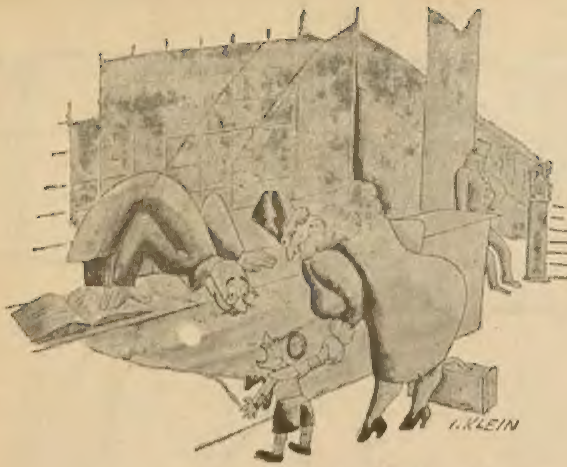
هذه الاسئلة :

- ١ - جاء الماء العذب من النهر ، وجاء النهر من المطر ، وجاء المطر من السحاب ، وجاء السحاب من البخار ، وجاء البخار من البحر الملح ، وجاء البحر للملح من ماذا ؟
- ٢ - هل كانت اليابسة قبل الماء ، أو كان الماء قبل اليابسة عند تكوين الارض ؟
- ٣ - إذا كانت الشمس لا تنطق لانها تغني بالوقود الذي يتساقط من الكواكب فلماذا لا تنطق النار التي في جوف الارض ؟
- قل يا بليد ، انطق ، اعترف بقدره الله ، بلاش كفر يا شيخ

مهموم واحد

القروي (لصاحب الانجيل) — «وما قربت لها مشان تشوفها شجرة اية ، هي شجرة جيز زي ما قلت لك

الفكاهة في الخارج



الرجل - ألي معاك ده ابنك ؟
الولد - إيها ! أعال خوزها !
(عن ميناج)



[في اعل]
- انا طوز اشوف صاحبة البيت
- أنا صاحبة البيت
- أنا ... تحرت فكري ...
(عن لندن أوبنيون)



[ال البار]
- شوقي يا امي ! يا بله يمك صواح رجله باميه
(عن لندن أوبنيون)

[في اسفل]
الزوج الذليل
هي - تعالى ها
هو - أنا ولا الكلب ؟
(عن بلنچ شو)



في أفغانستانه
لما الله وحبيب الله ونظلهما الأوربي
(انكلترا وروسيا)
(عن مجلة برلندية)



قصص مجامع مصورة - الزوجة أُم الحمار



سبحا حزن على موت زوجته
ومين بدون أي زيادة
وذلك حزنه تلك يوم
وراح اشتغل زى المساده



قال لما ماتت زوجتي الناس
عرضوا على بنات وحريم
ولما ماتت جيتني ما حدش
عرض على بداله يوم

وبعد ما حماره (اتوفى) حزن عليه شهرين وكسور
قام صاحبه قال لراي تحزن ع الحماره يوم والبعش شهور